



Concert-Spectacle pour les petits

Contact : Thibaud Mauduech

06 03 21 57 89

Le Rhume du Dinosaure

Spectacle Jeune Public...jazz

Durée : 50 minutes

La plupart des chansons font appel à la participation du public. Elles sont destinées à des enfants dès l'âge de 3 ans.

A travers un univers imaginaire, le but de ces chansons est d'amener les petits sur la voix du swing et du jazz. Ainsi, la promenade d'un radis pendant la nuit, les tribulations d'un pingouin frigorifié sur la banquise ou les déboires d'un dinosaure très enrhumé, sont des thèmes abordés dans ce spectacle.

Toutes ces chansons interprétées par Thibaud MAUDUECH sont accompagnées par un quintet de choix : ces 5 musiciens de jazz ne se contentent pas d'accompagner le chanteur, ils prennent part activement à l'interprétation.

Ainsi, on les verra faire de la trottinette, s'échanger des chaussettes ou encore jouer emmitouflés dans leur cache-nez.

Les chansons du spectacle sont reprises par un groupe d'une dizaine d'enfants sur un CD intitulé « La Varicelle »

Vu

Les enfants jazzent aussi bien

Pour la première fois de sa fraîche histoire, le festival Jazz à l'Ouest programait un spectacle « jeune public ». Le moins que l'on puisse dire, c'est que les enfants aiment ça !

L'une se balance en cadence sur sa chaise, l'autre sautille sur place en claquant des doigts, en voilà un qui paraît avoir quitté la planète, tant son regard navigue au loin... Ils chanteront plus tard avec toute la troupe. Environ 300 enfants ont ainsi manifesté leur plaisir, lors de cette après-midi « swing » de la MJC Bréquigny. Et ce n'est qu'un début, puisqu'il s'agit d'une étape dans un parcours pédagogique qui conduira des enfants du quartier... sur scène.

Intitulé « Le rhume du dinosaure », du nom d'une des chansons qui constituaient le tour de chant de Thibaud Mauduech, un gamin qui travaille actuellement à la MJC Bréquigny, le spectacle n'a pas seulement été captivant ou excitant pour les enfants en rupture provisoire d'école, il a constamment été de très bon niveau.

Car Thibaud Mauduech a un vrai talent d'amuseur et de chanteur, il sait retenir l'attention des petits une



« Le rhume du dinosaure » a ravi les enfants, hier à la MJC Bréquigny.

heure durant, ce qui ne va pas de soi. Et il sait aussi imiter Henri Salvador chantant « Le blues du dentiste » de Boris Vian... Il est accompagné de

musiciens complices qui assurent, le sourire aux lèvres : Eric Richard (piano), Benoît Gaudiche (trompette), Laurent Carré (clarinette et

saxophone), Dina Rakotomanga (contrebasse) et Stéphane Stanger (batterie).

Gérard PERNON.

Présentation des musiciens

LAURENT CARRE : Clarinette et Saxophone

Après ses études de conservatoire et de musicologie à Rennes, Laurent, depuis toujours amateur de jazz et de musiques improvisées, poursuit sa formation à Paris, au CIM, au conservatoire du X^{ème} arrondissement et à ARPES.

Sa curiosité et son ouverture vers différentes influences musicales le portent dans de multiples projets. Du *Ze Big Band* au duo *L'effet railleur* en passant par de petites et moyennes formations : *Quintet clarinette Bretagne*, *Opopop*, *Morwenna*, *Ciao Nino*, *Airs*, *Paysage*, *Carré Combo...*

Curieux de transversalité, il travaille aussi avec la danse, le théâtre et les arts de la rue. Disciplines pour lesquelles il compose, arrange et interprète la musique.

Il a joué également avec *les pirates* et *les enfants d'abord* qui sont des spectacles jeunes public.

BENOIT GAUDICHE : Trompette, Claviers et Percussions

Il a pleuré très fort à quatre ans quand le clown du cirque de passage a tenté de produire des sons avec ce qui deviendra à neuf ans son instrument fétiche : la trompette. Après des études d'orgues (de six à douze ans), il rejoint le groupe professionnel *Uranus Bruyant* (nonet festif de rue). Fort de ses expériences jazz et funk dans divers groupes locaux où il rencontre Loïc Rosmade (perc.), Pierre-Yves Mérel (sax.), Ronan Simon (tromb.) et Jean-François Tricot (guit.), il découvre ensuite les joies de la SALSA et crée le collectif Baracoa en 1995.

Après un tour comme soliste et chanteur du Big Band du 70 R.I., il retrouve la rue et le coloré *Pose ton cabas mama*, puis *Los de Azúcar* en 1998. Il participe également au travail d'Ivan Darroman Montoya (Cuba) dans *Son Del Fuego* et *Lucumi*. Il rêve aujourd'hui de remonter *Mes Voisins Savent*, un trio « vianesque » avec Eric Richard (piano) et écume les bœufs jazz. Il affectionne les expériences diverses (théâtre, chanson), les rencontres (Magma, Sergent Garcia) et émarge pour la neuvième année aux réunions musicales de Ze Big Band (jazz)."

THIBAUD MAUDUECH : Guitare et Chant

Guitariste autodidacte, il a suivi des études universitaires de musique mais aussi d'art dramatique. Il a longtemps animé des classes d'éveil musical et de guitare dans différentes structures culturelles de la région rennaise et est actuellement coordinateur musical à la MJC Bréquigny à Rennes où il enseigne le jazz vocal.

Choriste à l'Opéra de Rennes pendant 16 saisons, il a joué parallèlement au sein de groupes de style très éclectique (salsa, jazz-rock, africaine...)

Amateurs de chanson française, il a accompagné des chanteurs et chanteuses sur les scènes de la région, tout en signant leurs arrangements.

Après avoir suivi des cours de chant lyrique, participé à des stages de jazz vocal, il a remporté, en 1986, le premier prix régional de jazz avec le groupe *Vocalis*.

Depuis une quinzaine d'année, il se consacre à l'écriture de chansons pour enfants et a été sollicité pour écrire une dizaine d'opéra pour enfants dont *Les aventures d'Alexandre Frontimax* chanté par 240 enfants à Vannes en 1989.

DINA RAKOTOMANGA : Contrebasse et Basse électrique

Né à MADAGASCAR, il a commencé la musique à 18 ans. Avec trois de ses frères, il fonde le groupe *Lolo sy ny tariny*. Cette formation fût l'un des groupes phares de la Grande Ile dans les années 80. 20 ans après, son « come-back » rassembla 50 000 personnes dans le stade de Tananarive.

L'envie de partage, d'ouverture et d'échange l'ont attiré en France et plus particulièrement en Bretagne.

A RENNES, sa carrière professionnelle débuta par 10 années de conservatoire au cours desquelles il fait de multiples rencontres et s'enrichie d'une expérience diversifiée :

Billy the quick, Bruno Green, Philippe Pascal, Alan Stivel , Erick Manana, *Gwazigan*, Alain Pennec, Justin Vali, *Le chat qui va nu-pied*, Graeme Allwright, *Doe Brime*, Baï, Philippe Boitin Quartet, Laurent Gentil Trio, Royal Etnic, Orchestre De Brocéliande, Ecole de Musique d'Avranches...

Les séances de studio lui ont permis de découvrir les musiques de films, les pièces de théâtres. Egaleme nt à son actif, des duos avec des danseurs et des comédiens. Au gré de tournées en Asie, en Afrique, en Australie, au Canada et dans toute l'Europe, il a pu appréhender la diversité musicale de notre monde.

ERIC RICHARD : Piano et Claviers

Pianiste de formation classique, Eric Richard s'est mis au jazz de manière autodidacte. Très actif sur la scène de jazz Rennaise, il a participé aux éditions 2000 et 2001 du festival Jazz à l'Ouest. Il dirige aujourd'hui l'ensemble de jazz et enseigne le piano jazz à la MJC Bréquigny à Rennes.

Il a également régulièrement travaillé à des spectacles pour enfants et comédies musicales et a été associé à la création d'un spectacle jeune public en interprétant la musique de scène pour la troupe du Dokan Théâtre. Tout en accompagnant des cours de chant dans la région rennaise, il a été sollicité par Graeme Allwright pour l'accompagner dans ses concerts.

Parallèlement à toutes ces activités, il se produit avec les formations telles que *Ze Big Band*, ou encore *Salt peanuts* sur les scènes de Bretagne.

STEPHANE STANGER : Batterie

Il débute la batterie à l'âge de 15 ans en autodidacte et joue dans diverses formations de rock, variétés et jazz en Bretagne.

Après avoir suivi le cursus professionnel du Centre Musical et créatif de Nancy en 1994, il participe à différents projets musicaux : le big band "Côte Ouest" (Nantes), les quartet et trio du pianiste Pascal SALMON, le trio avec l'organiste Stéfan PATRY et le guitariste Gilles RENNE.

Parallèlement il joue dans des groupes tel que : "Zeb and the Blues Machine" (deux albums : "Talkin' to your soul" et "Back to Boston" c/o Night and day), "Café com Canela", "Okie-Dokie" et "Dokteur T".

Actuellement il travaille avec le groupe "Les Flyin' Saucers".