

L'OPERA ET L'ENFANT

OU

**L'ECRITURE D'UN CONTE MUSICAL
EN CYCLE 2 ET 3**

**Contact : Thibaud MAUDUECH
50 rue Honoré de Balzac
35700 Rennes
t : 02 99 84 01 02
tibo.mauduech@wanadoo.fr**

SOMMAIRE

I – L’ORIGINE DU PROJET	P 3
II – LE PROJET PEDAGOGIQUE	P 4
A – OBJECTIFS PEDAGOGIQUES	P 4
B – DEMARCHES PEDAGOGIQUES	P 4
1 – L’équipe enseignante et ses souhaits en matière musicale et autre	
2 – Interaction de ce projet avec d’autres activités pédagogiques	
3 – Planning de l’opération	P 5
4 – Moyens Logistiques	P 6
5 – Réalisation	
III – L’ORGANISATION DU PROJET	P 7
A – DEMARCHES ADMINISTRATIVES	P 7
B – BUDGET PREVISIONNEL	P 7
C – BILANS DES ENFANTS ET DES ENSEIGNANTS	P 8
D – BILANS DES INTITUTIONNELS	p 8
ANNEXES	P 9

L'ORIGINE DU PROJET

Pourquoi réaliser un conte musical dans une école primaire ?

L'écriture musicale et plus particulièrement l'écriture de chansons est un domaine que les professeurs des écoles ne pratiquent pas souvent. Pour cette activité faisant appel à certaines compétences (prosodie, rythmique des mots, harmonie etc...) les enseignants font souvent appel à des intervenants extérieurs. Les assistants territoriaux spécialisés d'enseignement artistique (intervenants en milieu scolaire) formés à cette discipline peuvent tout à fait répondre à ce type de demande.

Il est également important que l'équipe qui se lance dans une telle aventure soit motivée. Cette équipe sortira certainement de cette expérience davantage soudée.

La réalisation d'un conte musical accompli collectivement par les enfants de cycle 2 et 3 accompagnés par leur référent pédagogique demande en effet une concertation régulière de la part des adultes et une grande disponibilité et concentration de la part des enfants.

C'est dans ce contexte que peut naître le désir d'une équipe à se lancer dans un tel projet. La sensibilisation à des œuvres déjà réalisées est un moyen d'éclairer les esprits des enseignants, et le visionnage d'extraits d'opéra de grands musiciens qui ont excellé dans cet art (W.A. Mozart, G. Verdi, ou encore G. Puccini) à l'ensemble des adultes et des enfants a une certaine force de conviction. Si l'école en question se trouve à proximité d'une structure culturelle qui programme ce genre d'événement, une dynamique supplémentaire sera créée : Le metteur en scène, le chef d'orchestre, certains solistes et choristes travaillant ponctuellement ou non dans cette structure peuvent, à certains moments se déplacer dans l'école. Les enfants peuvent également se rendre à l'opéra, si il existe, pour assister à des répétitions ou visiter les « coulisses » d'une œuvre en phase d'élaboration.

Mon intérêt pour l'opéra et mon attachement à faire chanter les enfants m'ont naturellement mené à réaliser des projets de ce genre et je retiens jusqu'à maintenant, d'après les bilans des enfants et des enseignants, que tous en ressortent enrichis.

Quelques commentaires des enseignants :

- L'importance humaine de l'expérience pour les enfants et l'équipe d'enseignants
- Solidarité des enfants affirmée au sein d'une même classe
- La place du chant à l'école et son bénéfice

II – LE PROJET PEDAGOGIQUE

A – OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Atteindre le plaisir de chanter ensemble

Améliorer l'écoute des enfants et l'analyse de la musique d'une façon générale

Rendre les enfants autonomes dans leur position de chanteurs accompagnés par des musiciens (en studio et sur scène)

Permettre aux enfants de prendre conscience des contraintes liées au spectacle

Sensibiliser les enfants aux mots, à leur justesse, à leur sonorité, à la musicalité des phrases

Confirmer la tolérance pour une meilleure socialisation des enfants

Apaiser les craintes des enseignants face à la création littéraire et musicale

Rendre les enfants et leur enseignant fiers de leur production

B – DEMARCHES PEDAGOGIQUES

1 – L'équipe enseignante et ses souhaits en matière de pédagogie musicale et autre

Les demandes particulières en pédagogie musicale de l'équipe enseignante et de la direction de l'école seront prises en compte lors de la construction du projet.

Certains seront peut-être intéressés par des techniques de diction de texte ou de pose de voix pour les adapter à la récitation de poésies.

Certains professeurs ont, par exemple, des compétences dans le domaine de la direction de chœur. Elles seront prises en compte.

2 – Interactions de ce projet avec d'autres activités pédagogiques

Pour ce qui est des passerelles avec d'autres activités, suivant les classes et leurs programmes, le thème du conte musical ou le livret à partir duquel celui-ci sera élaboré pourra servir à exploiter par exemple :

- L'éducation artistique en arts plastiques pour l'illustration de la chanson ou la réalisation d'éléments simples de décors et de costumes
- L'expression écrite et orale
- La recherche de documents sur les thèmes abordés et résumés
- L'éducation à la citoyenneté

Cette liste n'est évidemment pas exhaustive.

3 – Planning de l’opération

Un échéancier précis devra être établi dans les premiers temps de l’opération. Des temps de concertation et de régulation permettant des échanges entre les différents intervenants et professeurs seront également mis en place tout au long de l’année scolaire.

Exemple de calendrier sur une année scolaire :

- – Prise de contact de ou des intervenants avec les enfants
- – Choix du conte ou du livret par l’équipe d’enseignants
- – Evaluation des enfants en chant par l’apprentissage de chansons existantes en rapport avec le thème du livret
- – Lecture du conte dans les classes et explications suivant les niveaux
- – Découpage du texte en séquences ou scènes et répartition entre les différentes classes
- – Ecriture de bribes de textes dans les classes
- – Ecoutes de différents styles de musique en classe et choix du style en fonction de l’action dans la séquence, la dramaturgie et l’atmosphère des premiers textes
- – Ecriture des musiques dans chaque classe
- – Réalisation d’une « maquette » par classe sous la forme de bande orchestre
- – Apprentissage des chansons par les enfants avec l’aide de la bande orchestre
- – Présentation de chaque chanson réalisée dans la classe aux enfants des autres classes et pourquoi pas aux classes maternelles
- – Constitution du fil conducteur du spectacle à venir et réalisation des textes intermédiaires (entre les chansons)
- – Réalisation des arrangements, répétitions et enregistrements des bandes orchestre définitives avec les musiciens qui accompagneront les enfants sur le disque et sur scène
- – Enregistrement des chansons en studio pour chaque classe
- – Réalisation de la pochette du disque (choix du dessin d’un élève) et des textes des chansons qui figureront dans le livret
- – « Filages » avec bande orchestre à l’école puis sur le lieu de représentation avec les musiciens
- – Pré-générale et générale avec la présence éventuelle d’autres enfants des écoles voisines et de la presse locale
- – Organisation de la billetterie pour les parents en fonction de la jauge de la salle
- – Représentations et distribution des disques à l’ensemble des enfants participants
- – Rédaction des bilans des enfants et des enseignants dans chaque classe

4 – Moyens Logistiques

Les écoles sont en général équipées d'appareils de lecture de CD. L'analyse et l'écoute de musiques différentes seront faites à l'aide de ce matériel.

Certaines écoles sont également équipées en instruments de musique comme des petites percussions. Elles pourraient être utilisées.

Un recensement en début d'année des élèves qui pratiquent un instrument de musique pourra être utile. Il sera possible d'utiliser leur compétence dans le spectacle.

Un prolongement et des passerelles avec l'école de musique ou le conservatoire de musique du secteur géographique seront également possibles afin d'effectuer un rapprochement entre l'école primaire et le lieux d'enseignement musical.

Le studio d'enregistrement pourra être mobile et ainsi être installé dans une salle de l'école la plus isolée phoniquement (bibliothèque, CDI...)

5 – Réalisation

L'acte de créer à la fois des textes et de la musique entraîne indéniablement des liens entre les enfants d'une classe quel que soit le niveau. La construction du texte ne peut être que collective et par conséquent elle permet des échanges riches et des discussions parfois un peu vives !

Apprendre à défendre son point de vue, accepter celui de l'autre, se plier au désir de la majorité, partager la rigueur et l'exigence du chant, de l'enregistrement, se dire enfin que son attitude personnelle va enrichir ou appauvrir le groupe permet à la majorité des élèves de bien sentir qu'ils font partie d'un ensemble qui construit quelque chose de concret et vivant.

Le ou les intervenants et les enseignants ne doivent donc pas être trop interventionnistes et doivent rester très vigilants afin de ne pas perturber les enfants dans la mutualisation de leur créativité.

L'écriture musicale comme l'écriture des textes a besoin d'une « nourriture » préalable.

Une fois les enfants baignés dans plusieurs ambiances musicales et imprégnés de textes d'auteurs, ils ont plus de facilité à inventer des phrases, qu'elles soient littéraires ou musicales.

Des écoutes préalables seront donc effectuées dans chaque classe et des textes poétiques ou non feront l'objet d'étude particulière ; la vidéo peut également être un outil intéressant.

Une fois ces « nourritures » effectuées, les enfants sont prêts pour la phase créative.

Chaque séquence du texte sera le thème d'une chanson à raison d'une par classe. Après des explications sur le nombre de pieds par vers, la prose, les rimes riches, masculines et féminines, les enfants écrivent une partie du texte de la chanson. Le style de musique est ensuite choisi en commun et les premiers mots peuvent être « parlés rythmés ». En fonction de l'harmonie choisie par le compositeur sur cette rythmique, certains enfants commencent petit à petit à fredonner des airs sur les paroles. Après avoir retenu plusieurs propositions les enfants font le choix démocratiquement. Ainsi naît un refrain ou un couplet de la chanson. Il suffit ensuite de continuer le travail pour le reste de la chanson.

III – L'ORGANISATION DU PROJET

A – DEMARCHES ADMINISTRATIVES

La recherche de structures culturelles proches de l'école peut parfois aboutir à des partenariats intéressants. En effet, l'école peut manquer de salle de répétition assez grande ou d'instruments de musique coûteux.

Les institutionnels et les instances territoriales sont à contacter bien avant le commencement du projet. Le rayonnement d'une telle entreprise sur un quartier de grande ville ou sur une communauté de communes pourra déclencher un certain intérêt de la part d'éventuels financeurs.

B – BUDGET PREVISIONNEL

DEPENSES		RECETTES	
Interventions de l'association chargée du soutien à l'écriture des textes		Participation parentale pour l'achat du CD	
10 h X 44	440,00 €	230 X 3	690,00 €
Commande de 10 chansons au Compositeur	1 820,00 €	Contrat de Ville ou CUCS (Contrat Urbain de Cohésion Sociale)	2150,00 €
5 musiciens (répétitions + spectacles)		Structure Culturelle (salle + studio)	1 100,00 €
5 X 500	2 500,00 €	Contrat Educatif Local	900,00 €
Location salle et logistique + enregistrements	500,00 €	Service Education de la Ville	4 000,00 €
Traitement salaires	200,00 €		
Flashage pour pochette CD	50,00 €		
SDRM (CD) + SACEM spectacle	300,00 €		
Mastering	470,00 €		
Pressage de 300 CD	1 060,00 €		
Mise à disposition du coordinateur Musical de la structure culturelle	600,00 €		
30 h X 20			
Intervention d'un musicien intervenant			
50 h X 18	900,00 €		
TOTAL	8 840,00 €	TOTAL	8 840,00 €

C – BILANS DES ENFANTS ET DES ENSEIGNANTS

Questionnaire adressé aux enseignants après les représentations du spectacle

• Les Enfants

Qu'en ont-ils tiré d'un point de vue émotionnel ?

Ont-ils eu le sentiment d'un travail abouti ou accompli ?

Que manquait-il pour approcher *la perfection* ?

Quels sont leurs sentiments sur les différentes phases du projet : Recherche, mises en commun des idées et des mots, création du texte de la chanson, création de la musique, apprentissage et répétitions, les enregistrements, création du spectacle avec ses contraintes...

• La classe

Comportement général : Y a-t-il eu des évolutions, des changements relationnels avec l'enseignant ?

La classe, dans l'ensemble, a-t-elle pris de l'assurance dans l'accomplissement de projets de groupe ?

Y a-t-il eu des éclatements ou des créations de groupes ?

L'attitude de certains enfants face à la création et à l'expression du chant a-t-elle provoqué quelques bouleversements dans la classe ?

Les difficultés liées à la discipline du chant, de l'enregistrement et de la scène ont-elles apporté une certaine osmose dans la classe et ont-elles resserré quelques liens entre les enfants ou non ?

• L'enseignant

Dans quelle autre discipline avez-vous exploité ce projet et pourquoi ? (Expression écrite, orale, histoire, géographie, maths...)

Que vous a apporté ce projet d'un point de vue purement pédagogique ?

Quels sont vos sentiments par rapport au travail de toute l'équipe d'enseignants ?

Ce projet apaise-t-il vos craintes face à la création littéraire et musicale ?

D – BILANS DES INSTITUTIONNELS

Une demande sera faite auprès des organismes pour qu'un échange ait lieu à l'issue de l'opération.

Les avis des financeurs, des prestataires et des directions d'école de musique ou de conservatoire seront intéressants à analyser.

ANNEXES

COMMENTAIRES D'ENFANTS

COMMENTAIRES D'ENSEIGNANTS

H l'attention de Thibault M.

CE 2 5 y.

CM 1 s.

CLIS 5.

Bilan - Le Pac des Sorciers -

1) Les enfants -

- Satisfaction et fierté du travail écrit: "C'est notre chanson!"
- Echanges et recherches sur plusieurs semaines.
- Satisfaction de leur prose mise en musique.
- Satisfaction d'écouter et plaisir de retenir si facilement les chansons des autres classes.
- Plaisir d'enregistrer, émotion, moment très fort.
- Fébrilité avant et pendant le spectacle.
- Grande satisfaction face au résultat.

contrainte - déplacements aller/Retour à pied.

2) La classe -

- Sentiment d'amélioration de l'unité dans le groupe.
- Investissement du groupe pour ce projet à long terme, projet concret dans le but d'une création collective.
- Acceptation de la discipline (Maîtrise de soi)
- Amélioration de l'écoute (Attitudes plus réfléchies)

B) L'enseignant.

- Agréablement surpris du résultat scénique et vocal.
- Agréablement surpris d'une amélioration de l'écoute des élèves au fil du projet.

Exploitation de ce projet dans le domaine de la poésie, de l'expression écrite, orale.

Sensibilisation aux mots, à la sonorité des mots, à la musicalité des phrases, à la justesse du mot employé.

Par rapport à l'équipe enseignante -

- De très nombreux échanges sur le projet.
(comment fais-tu ? Où en es-tu ? ...)
- Des échanges sur nos doutes, nos satisfactions...
Les affres de la création!
- Face à ce projet, l'unité du groupe a été renforcée.
- Nos craintes, face à la création littéraire et musicale sont apaisées, grâce à l'encadrement apporté par Michel et Thibaud.

Sans eux, il est évident que l'équipe enseignante ne se serait jamais lancée dans une telle aventure!

Line Bodin C112
Robin / Line
Zemberg

- 1^{er} sondage : Au début ~~en~~ je me pensais pas qu'on m'y arriverai, mais en commençant le chant l'inspiration est venue. L'histoire des pieds et des rimmes m'étaient en faite pas très compliqué, il fallait juste se concentrer, mise à part Origène et moi qui n'aitiens jamais d'accords.
- 2^{ème} sondage : Quand Monsieur Robin est arrivé dans la classe et nous a dit que le chant pourrait être avoir des modifications, on me le croy m'en croyait pas à mes oreilles.
- 3^{ème} sondage : L'apprentissage m'a pas été très difficile, mais ce que je m'ai pas aimé c'est que les garçons chantaient beaucoup de chose et nous pas.
- 4^{ème} sondage : Les répétitions se sont plutôt bien passées mise à part le manque de voix des garçons pour le rap.
- 5^{ème} sondage : L'enregistrement se déroulait plutôt bien à part que les grandes filles ne devaient pas tourner la tête pour cause de mauvais son.
- 6^{ème} sondage : Le costume était trop cool, on avait un pantalon noir avec un haut blanc plus un super tisse africain.
- 7^{ème} sondage : Le spectacle pour les écoles était bien réussi, mais il faisait chaud. Ne parlons pas du concert le jeudi soir, c'était étouffant mais il y avait une bonne ambiance.
- Le concert du vendredi soir était super, il faisait chaud mais, à la fin pour le final les parents frappait dans leurs mains.



me
rendage :

J'ai vu votre photo dans le ~~et~~ journal du ~~du~~ Ouest-France il
y avait un bon résumé.

me
rendage :

C'était super, mon conseil et ça sera de recommencer!

Justine, chanteuse de
la chanson : Quel beau champ.

Camille . LEGRAND CD A/R

À début, je n'ai pas bien compris le projet
mais après quand on a commencé à écrire les
textes j'ai tout de suite vu que ça avait
de l'importance.

Re étudié, se re étudier, c'est un peu
fatigant mais ça a apporté quelque chose de
bien, même très bien (c'était génial)

L'enregistrement n'a pas été super facile
mais on s'est arrivé à quelque chose de bien.
J'en suis content.

Le C.D. est super (vraiment bien)

Et les musiciens ne l'ont pas pris à la légère.
Je trouve que toute les classes ont bien travaillé.
Répète répète répète.

Et mes parents ont trouvé le spectacle génial
ceps n'arrête pas d'en parler.

J'ai commandé 3 CD.

Les répétitions étaient fatiguante.
Pas chanté mais marche jusqu'à la MJC.

On a abouti à quelques chose de vraiment;
vraiment je ne trouve pas les mots pour le dire
car c'était vraiment trop bien. (même un peu trop)

Merci Merci Merci.